

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Зюзинская средняя общеобразовательная школа»**

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №10 от 27.08.2024 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «Зюзинская СОШ»
_____ Семенова О.Ю.
Приказ № 103/2-од от 30.08.2024 г.

Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
(основное общее образование)
«Весёлый оркестр»

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Весёлый оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа базируется на основных нормативных документах:

Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Весёлый оркестр» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирована на воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям музыкальной культуры, обучение игре на шумовых инструментах и более полное развитие у детей уже имеющихся музыкальных способностей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Занятия в шумовом оркестре развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Предлагаемая программа рассчитана для учащихся 5-7 классов МБОУ «Зюзинская СОШ».

Цели программы:

- 1) выявление и развитие музыкальных способностей детей: звуковысотных навыков, ритмических навыков, развитие музыкальной памяти и слуха.
- 2) знакомство с первоначальными навыками игры в ансамбле, приобщение детей к формам совместного музицирования, формирование начальных исполнительских навыков, воспитание творческих навыков (импровизация).
- 3) овладение элементарными теоретическими знаниями.

Задачи программы:

образовательные:

- обучать основам техники игры на шумовых инструментах,
- формировать необходимые умения и навыки игры на инструментах;

развивающие:

- способствовать развитию выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости;
- развивать память, умение концентрировать внимание;
- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;

воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать культуру общения в коллективе.

Содержание курса внеурочной деятельности» «Веселый оркестр»

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает школьников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Знакомство с инструментами и оркестрами. Элементарная музыкальная грамота. Упражнения при обучении игре на детских музыкальных инструментах. Игра в оркестре (ансамбле). Познакомиться с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки, звуки высокие и низкие, длинные и короткие; темп; длительность; динамика Обогащать опыт восприятия музыки. Воспитывать интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них. Воспитывать чувство ритма, различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду. Научить правильным приемам звукоизвлечения. Играть индивидуально и в ансамбле. Развивать творчество. Знакомить с оркестровым звучанием. Играть знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп. Своевременно вступать и заканчивать игру. Развивать творчество. Побуждать к активным самостоятельным действиям. Знакомить с оркестровым звучанием. Уметь самостоятельно организовать небольшой оркестр (ансамбль). Играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию. Играть с динамическими оттенками. Знакомить с оркестровым звучанием. Проведение каждого занятия требует от учителя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане

Программа внеурочной деятельности «Веселый оркестр » рассчитана на рассчитана на 1 год обучения, предназначена для учащихся 5-7 классов. В соответствии с учебным планом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «МБОУ «Зюзинская СОШ» на внеурочную деятельность «Веселый оркестр» отводится п 1 час в неделю (34 часа в год) по 40 минут.

Форма проведения занятий

Основной формой работы по программе «Весёлый оркестр» является групповое занятие. Возможны мелкогрупповые занятия (от 2-х человек) занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации программы

Основу школьного шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, бубенцы, маракасы, детские ксилофоны, разного размера бубны и так далее. Во время занятий возможно использование компьютера, СД проигрывателя для прослушивания и исполнения произведений в записи.

При организации школьного шумового оркестра важно следовать определённым правилам. Учащиеся должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики (но не на колени, чтобы дети не сгибались над ними). Детских музыкальных инструментов и инструментов-игрушек существует великое множество и ассортимент их постоянно пополняется новыми моделями и модификациями старых. Не все звучащие инструменты можно использовать в оркестре. Так, существуют различные инструменты-игрушки, имитирующие внешний вид традиционных инструментов, но, как правило, их настройка и подстройка невозможно и они звучат фальшиво.

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один – два полных набора для детей.

Среди используемых в школьном шумовом оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, – это идиофоны или самозвучащие инструменты – маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, ксилофоны и т. п.).

Для практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных). Этой условной классификации и будем придерживаться.

Шумовые («ритмические») ударные инструменты. Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары. В шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по внеурочной деятельности «Весёлый оркестр» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений в ансамблевом исполнении;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Методическое обеспечение учебного процесса

Желательно, чтобы дети, обучающиеся по данной программе, обладали определенными музыкальными способностями:

- музыкальный слух

- ритм
- память

Но эти показатели не являются главным критерием при обучении ребенка. Преобладающим фактором должны служить: интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней.

Учащиеся осмысливают связь между явлениями и событиями, могут сделать простейшие обобщения. Они наблюдательны, способны определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную
- звуки высокие, низкие, громкие, тихие
- в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная)
- на каком инструменте играют мелодию

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Необычные инструменты, созданные своими руками из баночек из-под йогурта, ведёрок из-под майонеза, отработавших своё фломастеров занимают важное место в составе детского шумового оркестра. Способность понимать через собственные прикосновения, каким может быть звук – необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Нужно объяснить детям, что звук возможно извлекать такими приёмами, как потряхивание, постукивание пальцем, всеми или ладошкой, поскрёбывание. Научить получать удовольствие от сравнения звуков при различных способах звукоизвлечения. Общение детей с шумовыми инструментами развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность. На уроке детей удобнее разместить полукругом так, чтобы они не мешали друг другу и на протяжении всего занятия все могли видеть педагога и доску, которая также понадобится.

Инструменты и приёмы игры на них

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется баяном, на котором играет сам педагог или концертмейстер, а так же возможно широко использовать аудио записи.

При организации детского шумового оркестра важно следовать определённым

правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики (но не на колени, чтобы дети не сгибались над ними). Не все звучащие инструменты можно использовать в оркестре.

Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, - это идиофоны или самозвучающие инструменты - маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т. п.). Для нашего практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных). Этой условной классификации и будем придерживаться.

Шумовые («ритмические») ударные инструменты. Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары. В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Учебный план

№ занятия	Тема занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие . Беседа о музыкальных инструментах, о предстоящей деятельности.	1
2	Оркестр. Понятие об оркестре, инструментальных группах оркестра. Разновидности оркестра.	1
3	Шумовые инструменты. Знакомство с приемами игры на ударно – шумовых инструментах: шаркунок, маракас, бубенцы, колокольцы. Удар по ладошке. Встряхивание.	4
4	Бубен. Знакомство с приемами игры на бубне. Встряхивание, удар кулачком, ладошкой по донцу.	5

5	Металлофон. Знакомство с игрой на металлофоне. Учить правильно держать молоточек, постукивать по пластинкам. Совершенствование навыков игры на металлофоне. Ритм. Динамика.	3
6	Колокольчик. Знакомство с игрой на колокольчиках. Приемы игры: удар палочкой, встряхивание. Обучение приему «трель». Игра с колокольчиками. Закрепление навыков игры на колокольчиках в ансамбле. Учить вовремя вступать и заканчивать игру. Поэтапное разучивание нового произведения на разных инструментах. Запоминать партию, приемы игры.	3
7	Треугольник. Знакомство со звучанием инструмента. Обучение навыкам игры на треугольнике. Обучение новому приему игры на треугольнике. Тремоло. Оркестр. Вступление по показу дирижера, используя навыки игры на треугольниках.	3
8	Деревянные ложки. Знакомство с приёмами игры: «ладушки», скользящие движения; Знакомство с приёмами игры «часики», «лошадка» и др. Разучивание новой пьесы. Распределение инструментов. Поэтапное разучивание партий. Соединение партий. Добиваться одновременной и слаженной игры.	5
9	Оркестр. Закрепление навыков игры в оркестре. Ритмический и динамический ансамбль Игра в оркестре. Распределение инструментов. Разучивание нового произведения. Повторение и закрепление партий определенными приемами игры.	3
10	Трещетки. Трещотки: пластинчатые и круговые. Знакомство с приёмами игры, закрепление навыков игры на трещотках	2
11	Коробочки, рубель. Знакомство с приёмами игры, закрепление навыков игры на коробочках и рубеле Совершенствование полученных ранее навыков игры в оркестре. Работа над артистичностью исполнения пьес. Игра в оркестре. Учить слушать музыку и вовремя вступать в игру. Стремиться к четкому исполнению партии и красивому звукоизвлечению. Разучивание нового произведения. Распределение инструментов, поэтапное разучивание партий. Сольное исполнение отдельных партий. Повторение приемов игры на разных инструментах.	2

12	Подготовка к концерту . Концерт для родителей.	2
----	--	---

Календарный план

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Исследование инструментов	1
2	Оркестр. Разновидности оркестра.	1
3	Шумовые инструменты. Приемы игры на ударно – шумовых инструментах: маракас, бубенцы, колокольчики. Удар по ладошке. Встряхивание.	1
4	Бубен. Приемы игры на бубне. Встряхивание, удар кулачком, ладошкой по донцу.	1
5	Закрепление навыков игры на ударно – шумовых инструментах.	1
6	Совершенствование навыков игры на бубне, маракасах. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю»	1
7	Ритмический ансамбль. Динамика.	1
8	Русская народная песня «На горе-то калина»	1
9	Металлофон. Знакомство с игрой на металлофоне.	1
10 -11	Совершенствование навыков игры на металлофоне. Ритм. Динамика. Упражнение «Дятел репление навыков игры на металлофоне.	2
11	Колокольчик. Приемы игры: удар палочкой, встряхивание.	1
12 -13	Игра с колокольчиками. Закрепление навыков игры на колокольчиках в ансамбле.	2
14 -16	Поэтапное разучивание нового произведения на разных инструментах. Запоминать партию, приемы игры.	3
17 -18	Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением и окончанием игры.	2
19	Деревянные ложки. Знакомство с приёмами игры: «ладушки», скользящие движения	1
20 -21	Приёмы игры на ложках : часики, лошадка	2
22 -23	Разучивание новой пьесы. Распределение инструментов. Поэтапное разучивание партий	2
24 -25	Соединение партий. Добиваться одновременной и слаженной игры.	2
26 -27	Трещотки: пластинчатые и круговые. Знакомство с приёмами игры, закрепление навыков игры на трещотках	2
28	Сольное исполнение отдельных партий.	1
29 - 31	Повторение приемов игры на разных инструмента.	3
32-33	Игра в оркестре. Повторение знакомых произведений.	2
34	Концерт для родителей	1

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории возникновения русских народных инструментов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
 3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
 4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
 5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
 6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- формировать чувства коллективизма, сплоченности учащихся и умению следовать общей идее;
 - развивать общие и музыкальные способности,
 - развивать интерес к игре на музыкальных инструментах;
 - воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

Подыграй музыканту» - уметь придумать свой ритмический рисунок и подыграть музыкальному сопровождению

Предметные УУД:

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение курса

Для реализации программы по внеурочной деятельности в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, необходимо оборудование: музыкальные инструменты, музыкальный центр (караоке), магнитофон, микрофоны, компьютер, портреты композиторов, репродукции картин звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны.

- 1.Бублей С. Детский оркестр. Изд-во «Музыка» , 1989.
- 2.Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Изд-во «Советский композитор», 1984.
3. Михайлова М.А Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997.
- 4.«Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений». Авторы: Д.В.Григорьев, Б.В. Куприянов,М.«Просвещение»2011
- 5.«Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
- 6.. «Первые уроки музыки и творчества». Автор: Е.И.Юдина, Москва "Аквариум" –2000г.

