

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зюзинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано зам.по ВР



Л.Р.Кузнецова



Утверждено
МБОУ «Зюзинская
СОШ»
Директор школы
Н.О. Ложкина
Приказ № 103/5 от «30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Светлячок»

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Ложкина Ольга Викторовна

с.Зюзино, 2023 год

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направление программы: художественное.

Актуальность обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. **Отличительными особенностями программы** является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами танца, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, танцора; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки искусства и физической культуры);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Уровень сложности программы : стартовый.

Адресат программы: Обучающимся младшего звена 7-10 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

Характеристика детей, на которых рассчитана программа.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей. Дети младшего школьного возраста имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием,

полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

В младшем школьном возрасте учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста.

Срок реализации программы: 1 год

Общая продолжительность: 36 недель, 36 часа

Продолжительность занятия: занятие продолжительностью 45 минут.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная - занятия детей осуществляются в специально отведенном кабинете учреждения по расписанию. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей.

Формы организации образовательной деятельности: групповые, подгрупповые, индивидуальные, парные, дистанционное обучение с использованием электронных ресурсов (Дневник ру, МЭО), средств телефонии (Whatsapp, СМС, ММС), электронной почты.

Типы занятий:

-комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, самостоятельная работа, проверка, подведение итогов; теоретическая часть - сообщение нового)

-практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков - основное внимание уделяется практической деятельности, упражнениям).

Формы проведения занятий:

В процессе обучения используются следующие формы работы:

- теоретические занятия (беседы, изучение истории развития и появления танцев, викторины, чтение литературы),
- практические занятия по хореографии и танцам.

1.2. Цель и задачи программы

Цели: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной

выразительности.

Задачи:

1. Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность.
2. Научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.
3. Научить выполнять элементы народного танца.
4. Развивать чувство ритма через обучение танцам.
5. Формировать детский коллектив через совместную деятельность.

1.3 Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

У обучающегося будут сформированы:

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся получат возможность научиться:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Предполагаемый результат: В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

Календарный учебный график

Наименование группы / год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)	Всего ак. ч. в год	Кол-во ак. часов в неделю
Светлячок	С 1 сентября по 31 мая	1 занятие по 1 часу (1 час=45 минут)	36	1

1.4 Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Первичная диагностика – собеседование
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	3	14	17	Педагогическое наблюдение, промежуточная аттестация
3.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	3	14	17	Педагогическое наблюдение
4.	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
		6,5	29,5	36	

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (17 час.)

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений.

Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия:

музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:
- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)
- Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:
- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.
- Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы (17 час.)

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Первичная диагностика. Инструктаж по ТБ.	1	первичная диагностика
2.	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	1	Педагогическое наблюдение
3.	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	1	Педагогическое наблюдение
4.	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка.	1	Педагогическое наблюдение
5.	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжков в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка	1	Педагогическое наблюдение
6.	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Танцевальная разминка.	1	Педагогическое наблюдение

7.	Танцевальная разминка. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1	Педагогическое наблюдение
8.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1	Педагогическое наблюдение
9.	Танцевальная разминка. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	1	Педагогическое наблюдение
10.	Танцевальная разминка. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	1	Педагогическое наблюдение
11.	Танцевальная разминка. Построение в круг по линиям в диагональ.	1	Педагогическое наблюдение
12.	Танцевальная разминка. Знакомство с танцевальными рисунками ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	1	Педагогическое наблюдение
13.	Танцевальная разминка. . Разучивание основных шагов классического танца – танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ.	1	Педагогическое наблюдение
14.	Танцевальная разминка. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков	1	Педагогическое наблюдение
15.	Танцевальная разминка. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.	1	Педагогическое наблюдение

16.	Танцевальная разминка. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	1	Педагогическое наблюдение, промежуточная аттестация
17.	Танцевальная разминка. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии.	1	Педагогическое наблюдение
18.	Танцевальная разминка. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	1	Педагогическое наблюдение
19.	Танцевальная разминка. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений. Разучивание музыкальных игр.	1	Педагогическое наблюдение
20.	Танцевальная разминка. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Разучивание музыкальных игр.	1	Педагогическое наблюдение
21.	Танцевальная разминка. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. Разучивание музыкальных игр.	1	Педагогическое наблюдение
22.	Танцевальная разминка. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. Постановка танцевального номера.	1	Педагогическое наблюдение
23.	Танцевальная разминка. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Постановка танцевального номера.	1	Педагогическое наблюдение
24.	Танцевальная разминка. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Постановка танцевального номера.	1	Педагогическое наблюдение
25.	Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	1	Педагогическое наблюдение
27.	Танцевальная разминка. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Танцевальные этюды.	1	Педагогическое наблюдение

28.	Танцевальная разминка. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	Педагогическое наблюдение
29.	Танцевальная разминка. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	Педагогическое наблюдение
30.	Танцевальная разминка. Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром.	1	Педагогическое наблюдение
31.	Танцевальная разминка. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром.	1	Педагогическое наблюдение
32.	Подготовка к концерту. Работа над репертуаром.	1	Педагогическое наблюдение
33.	Работа над репертуаром.	1	Педагогическое наблюдение
34.	Подготовка к отчетному концерту.	1	Педагогическое наблюдение
35.	Концерт для родителей.	1	Педагогическое наблюдение
36.	Итоговое занятие.	1	Педагогическое Наблюдение, итоговая аттестация

2. Условия реализации программы.

2.1 Условия – материально-технические

- учебное помещение

- ноутбук, колонки.

- баян

2.2. Кадровое обеспечение

Данную программу может реализовывать педагог, имеющий среднее специальное образование и первую квалификационную категорию. Педагог дополнительного образования работает согласно учебному плану, осуществляет организационную работу в коллективе и с родителями по всем возникающим вопросам в области обучения, участия в конкурсах разных уровней.

2.2. Список литературы

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург 2000г .
2. П/р Е.И. Пинаева Ритмика Пермь 1997 г.
3. П/р С.И. Мерзлякова Фольклор – музыка- театр. Москва. Владос 2003 г.
4. П/р Т.К. Васильева Секрет танца. Санкт-Петербург 1997 г.
«Дегамант», «Золотой век»
5. П/р В.М. Стриганова Современный бальный танец. М.»Просвещение» 1997 г.
6. З.Я. Роот Танцы в начальной школе. Москва 2006 г.
7. Т.Т.Ротерс Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.
8. Правила безопасного поведения для обучающихся в музыкальном зале
(Приложение 1.)
9. Комплекс упражнений (физминутки) для снятия локального напряжения. (Приложение 2.)
10. Анкета для родителей в конце года. (Приложение 3)

2.3 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1. Анализ продукта деятельности. (Входящая диагностика, промежуточная аттестация, итоговая аттестация в конце года)
 2. Мероприятия (участие в школьных и клубных мероприятиях).
 3. Конкурсы (Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, и соревнованиях разного уровня: районные, краевые, всероссийские, международные.)
- Эти мероприятия являются контрольным и служат показателем освоения обучающимися программы, а также сплачивают детский коллектив.

2.5. Оценочные материалы

2.5.1. Критерии оценки предметных результатов

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах и конкурсах.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование. Наблюдение	Сентябрь
Промежуточный	Контрольный урок.	Декабрь.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу. **Задачи:**

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в музыкальном зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- упражнения с использованием элементов логоритмики;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног,

положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

- **Теоретическая часть:**
- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;

- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться позалу врассыпную и собираться в круг или в линию;

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

План воспитательной работы

Цели и задачи:

Расширение общего кругозора, развитие представлений о хореографическом и театральном искусстве, привитие любви к различным видам искусства, реализация творческих способностей детей, воспитание чувства прекрасного, любовь и уважение к своей Родине, формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению и самовыражению не только в хореографии, но и вне ее, демонстрация азбуки мастерства с целью сплочённости в коллективе, творческого роста, эмоционального подъёма, организации досуга, укрепления здоровья.

Содержание деятельности

№	Название мероприятий	Дата проведения	Прогнозируемый воспитательный эффект
1	Предварительная подготовка к занятиям. Просмотр методических альбомов, книг, журналов, фотографий, видео и муз. материала.	В течение года	Мотивация воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию
2	Инструктаж по Т.Б и П.П.Б	Сентябрь февраль	Осознание собственной ответственности за своё здоровье и безопасность
3	Просмотр и обсуждение видеофильмов по хореографическому искусству.	раз в месяц	Формирование умения ценить и беречь прекрасное
4	Проведение праздников, посвященных знаменательным датам: «День первого танца», «Новый год» «Семейные посиделки», «Папа, мама, я - танцевальная семья»	Декабрь, март, апрель	Формирование адекватной самооценки, сплочение коллектива
5	Посещение мероприятий проводимых организатора «Зюзинский СДК», концертных выступлений.	Дни школьных каникул	Сплочение детского коллектива, формирование чувства принадлежности и единого целого
6	Конкурсные выступления и фестивальные программы (подготовка и участие)	В течение года согласно графику	Взаимовыручка, взаимопонимание, формирование чувства взаимовыручки, сострадания развитие мотивации и личностной успешности
7	Подбор газетных материалов «О нас пишут», оформление альбома. Подготовка слайдовой презентации «Светлячок»	февраль	Чувство гордости за результат совместного труда, самореализация, самосовершенствование, готовность к труду для достижения цели

8	Проведение бесед: «Мой друг, что значит дружить» Правила дорожного движения. Профилактика вредных привычек Здоровым быть здорово!	Сентябрь Сентябрь Февраль Март апрель	Дружелюбие, толерантность, патриотизм, потребность в здоровом образе жизни
---	--	---	--

1.2. Работа по сохранению и укреплению здоровья обучающихся.

Сохранение здоровья учащихся – один из основных принципов учебно-воспитательном процессе танцевального кружка «Светлячок».

Цели:

- Формирование у воспитанников ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни
- научить использовать полученные знания в повседневной жизни

Задачи:

1. Организация здоровьесберегающего образовательного процесса:
 - обеспечение соблюдения санитарно-гигиенических норм при организации образовательного процесса, норм по охране труда и технике безопасности,
 - обеспечение оптимального режима двигательной активности учащихся.
2. Инструктивно-методическая работа с обучающимися, их родителями:
 - организация родительского всеобуча: «Методы оздоровления детей в домашних условиях»,
 - проведение инструктажей по технике безопасности, охране труда, противопожарной безопасности.
3. Учебно-воспитательная работа:
 - использование здоровьесберегающих технологий.
4. Оздоровительно-профилактическая работа:
 - проведение физкультминуток,
 - проведение профилактических мероприятий.

План работы по сохранению и укреплению здоровья детей хореографической студии «Серпантин», включает:

- а) мероприятия по технике безопасности обучающихся при занятиях хореографией и правилам противопожарной безопасности;
- б) комплекс упражнений, способствующих развитию групп мышц и коррекции осанки на учебных занятиях;
- в) игры на свежем воздухе;
- г) мероприятия воспитательного характера;
- в) вспомогательный цикл дыхательной гимнастики.

№	Название мероприятий	Дата проведения	Прогнозируемый воспитательный эффект
---	----------------------	-----------------	--------------------------------------

1	Организационное занятие, посвящённое началу учебного года	август	Формирование уважительного отношения к труду, человеку труда, сплочение коллектива, положительная стойкая мотивация к занятиям хореографией
2	Обучение навыкам безопасной работы на занятиях танцевального кружка. Приемы и упражнения, предупреждающие травмы на	Начало сентября	Дисциплинированность, собранность. Формирование потребности бережного отношения к своему здоровью.
3	Занятие по выполнению воспитанниками техники безопасности, противопожарной безопасности. Поведение детей в чрезвычайных ситуациях	Начало сентября Январь	Формирование сопереживания, потребности бережного отношения к своему здоровью, стремления в оказании помощи ближнему.
4	Беседа с родителями и воспитанниками о соблюдении санитарии, гигиены и внешнего вида на занятиях хореографией.	Начало сентября	Формирование валеологических знаний у обучающихся и их родителей.
5	Инструктаж по Т.Б., правилам поведения в общественных местах.	Перед каждой поездкой и выступлением воспитанников	Воспитание культуры поведения, привитие общественных норм и правил
6	Игры на свежем воздухе. Экскурсионные поездки	Дни школьных каникул	Сплочение коллектива, формирование культуры поведения в общественных местах
7	Конкурсная программа «Мойдодыр» для детей по правилам гигиены и сохранению здоровья. Игровая программа «Веселые старты по хореографии».	Март. Школьные каникулы	Формирование потребности в выполнении гигиены и сохранению здоровья. Воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки, толерантности.

8	Отработка движений на устранение физических недостатков тела, укреплению мышц и коррекции осанки.	В течение всего курса обучения	Формирование потребности в сохранении, укреплении здоровья.
9	Профилактическая работа по предупреждению развития «вредных» привычек: - тематические беседы: «Здоровым быть модно», «Мы выбираем здоровье», «Ваше здоровье в ваших руках», «Путешествие в страну здоровья». - просмотр видеофильмов «Я свободен, а ты?», «Иллюзия свободы», «Недетский разговор на детской площадке» и др.	Январь Апрель	Потребность в здоровом образе жизни, формирование культуры здоровья Воспитание чувства коллективизма, товарищества. Воспитание у обучающихся потребности в сознательной дисциплине и культуре поведения; ответственности и исполнительности. Формирование морально-нравственных качеств.

2.3. Работа с родителями

Воспитание ребенка в образовательном учреждении и воспитание в семье – это единый неразрывный процесс. Велика роль педагога в организации этой работы. Очень важно с первого года обучения и воспитания детей в танцевальном кружке «Светлячок» сделать родителей соучастниками педагогического процесса.

Цель:

Организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

Задачи:

- ✓ Повышение педагогической культуры родителей.
- ✓ Привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности студии.
- ✓ Изучение творческих возможностей семей.
- ✓ Организация совместного творчества детей и родителей.
- ✓ Привлечение родителей к работе Управляющего совета (Совета Центра).
- ✓ просвещение родителей в вопросах семейной педагогики;
- ✓ распространение новостей и пропаганда идей, связанных с развитием инновационных процессов в дополнительном образовании;
- ✓ привлечение родителей к активному участию в общественной жизни студии и ЦДТ ;

- ✓ изучение общественного мнения с целью выяснения степени удовлетворенности образовательной деятельностью учреждения.

Решение этих задач реализуется через следующие формы работы:

- общешкольные и классные родительские собрания;
 - работа родительского комитета и участие родителей в работе Совета ЦДТ;
 - организация постоянно действующей консультационной службы для родителей;
 - ежегодные отчеты перед родителями и представителями общественности о результатах работы за год и ходе реализации Программы развития;
 - открытые уроки и концертные мероприятия для родителей;
- мероприятия, организуемые и проводимые для родителей и жителей города;

План работы с родителями

№	Направления работы с родителями	Дата проведения	Прогнозируемый воспитательный эффект для воспитанников через взаимодействие с родителями
1	Информационно-организационная деятельность.		
	Организационное собрание: <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с режимом дня и особенностями физической нагрузки ребёнка с учебным планом работы танцевального кружка, с образовательной программой. 	сентябрь	Формирование у детей организованности и дисциплинированности. Формирование у воспитанников в здоровом образе жизни.
	Обсуждение плана воспитательных мероприятий кружка на учебный год		Сплочение детского коллектива, формирование чувства
	<ul style="list-style-type: none"> • Создание благоприятных условий для работы детского коллектива, в т.ч. привлечение спонсорской помощи родителей с целью успешного функционирования кружка и организации поездок на фестивали, конкурсы. • Избрание родительского комитета. 		Формирование потребности в занятиях хореографией

	<p>Итоговое собрание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подведение итогов работы кружка. <p>Результаты достижений детского коллектива в фестивалях, конкурсах кружка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Награждение родителей, принимающих самое активное участие в жизни детского коллектива. 	май	<p>Формирование потребности в занятиях хореографией.</p> <p>Формирование у детей трудолюбия, ответственности, силы воли, чувство гордости за своих родителей.</p>
2	Просветительская работа.		
	<p><i>Тематические родительские собрания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> о «Воспитание детей средствами танцевального искусства». о «Для чего нужны танцы» о «Искусство танца – средство воспитания и развития ребенка» о «Любовь к ребёнку - главное условие семейного и общественного воспитания», о «Влияние танца на физическое развитие детей, исправление врождённых недостатков осанки». 	<p>Сентябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Март</p> <p>май</p>	<p>Раскрытие и развитие творческого потенциала детей, создание ситуации успеха для каждого обучающегося.</p> <p>Воспитание уважительного отношения к культурным традициям других народов и национальностей.</p> <p>Формирование семейных ценностей и традиций. Воспитание уважительного отношения к старшим.</p> <p>Формирование потребности в</p>
	<p><i>Анкетирование родителей</i></p> <ul style="list-style-type: none"> о определение социального заказа родителей на образовательную деятельность о оценка качества деятельности педагога танцевального кружка «Светлячок» родителями. 	<p>октябрь</p> <p>апрель</p>	<p>Формирование потребностей семьи, направленных на всестороннее развитие детей.</p> <p>Формирование духовно-нравственной</p>

3	<p>Консультативная работа. <i>Групповые и индивидуальные тематические консультации:</i> «Организация разумной деятельности во внеурочное время». «Возрастные особенности детей» «Методы поощрения и наказания» Подготовка к Новому году. Развиваем фантазию.</p>	<p>Сентябрь ноябрь апрель Декабрь Март</p>	<p>Формирование организованности и дисциплинированности, социально-значимых ценностей и традиций, направленных на всестороннее развитие воспитанников. Формирование духовно-нравственной культуры, активной жизненной позиции ребенка. Развитие чувства</p>
4	<p>Массовые мероприятия и воспитательная работа. Проведение открытых занятий Тема: «Передача эмоциональности в танце через художественные образы»; Тема: «Творческое осмысление основ танцевального искусства»; Организация и проведение праздников, тематических вечеров, конкурсов: «Семейные посиделки», «Папа, мама, я — танцевальная семья» ,празднование Нового года и др</p>	<p>Декабрь, май, март, май</p>	<p>Формирование умения управлять эмоциями, толерантности, чувства коллективизма, семейных ценностей и традиций.</p>

Информационный стенд «Для родителей»

№	Тема	Дата оформления.
1	Танцевальный кружок «Светлячок» Цели, достижения, планы на год.	Сентябрь
2	«Наши успехи».	Ноябрь
3	«Оздоровление детей в домашних условиях».	Январь
4	«Если возник конфликт»	Март
5	«Доска почета» для родителей и детей.	Май

Ожидаемые результаты воспитательной работы

В соответствии с особенностями реализации программы, ожидаемые результаты данной воспитательной программы делятся на:

Общественно-значимые результаты: В процессе обучения будет создано творческое

содружество детей с преемственностью его участников; повысится престиж танцевального кружка у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в танцевальном кружке : призовые места в районных , российских, международных фестивалях и конкурсах.

Личностные результаты: приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; У обучающихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и колледжах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности; сформируется умение быть толерантным к любым видам искусства, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепится здоровье и физическая выносливость.

Техника безопасности на занятиях танцевального кружка

1. Требования безопасности перед началом работы

1.1. К занятиям танцевального кружка допускаются ученики, имеющие разрешение школьного медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

1.4. На занятие ребенок должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.5. В музыкальном зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

1.6. Учащиеся должны приходить в музыкальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

1.8. В случае опоздания или прихода раньше на занятие, в музыкальный зал входить только с разрешения педагога.

1.9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

1.10. Учащимся не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

1.11. В музыкальном зале должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

2. Техника безопасности во время работы

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.

2.3. Использовать электророзетки только по назначению.

- 2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.
- 2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
- 2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
- 2.7. В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику школы.
- 2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы
- 2.9. При проведении занятия соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царилла благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.
- 2.10. Учащиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть занятия и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением учащиеся должны провести разогрев самостоятельно.
- 2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.
- 2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.
- 2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.
- 2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.
- 2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.
- 2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму
- 2.17. Танцор обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

Запрещается во время занятия:

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
- садиться и виснуть на балетных станках.
- Запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.
- Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.
- Опираься, облакачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы

- Запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

3. Требования безопасности при аварийных ситуациях

3.1. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации учащихся.

3.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение школы.

3.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение школы.

3.4. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.

3.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

Требования безопасности по окончании работы.

4.1. Проветрить кабинет.

4.2. Выключить электроприборы.

4.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.

4.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности учащемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. При злом нарушении техники безопасности учащийся может быть отчислен из состава учащихся специализированного кружка .

Игры-хороводы

«Мы пойдем сначала вправо»

Танцующие дети стоят в кругу, взявшись за руки. Ребята поют песенку и выполняют те движения, о которых поют.

Мы пойдем сначала вправо, раз, два, три!

А потом пойдем налево, раз, два, три!

А потом мы соберемся, раз, два, три!

А потом мы разойдемся, раз, два, три!

А потом мы все присядем, раз, два, три!

А потом все дружно встанем, раз, два, три!

А потом мы повернемся, раз, два, три!

И еще повернемся, раз, два, три!

Все движения исполняются не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Танец повторяется 4-5 раз, все быстрее и быстрее, а последний раз темп можно резко снизить.

«Лавата»

Дети стоят в кругу, держась за руки, поют:

Дружно танцуем мы. Тра-та-та.

Танец веселый наш - это Лавата.

Руководитель спрашивает: «Руки были?». Все отвечают - «Да!»

«А локти были?», все - «Нет». Руководитель: «Тогда берем друг друга за локти.

Мои локти хороши, хороши, хороши.

Мои локти хороши, а у соседа лучше...

Далее дети повторяют эту игру, взявшись за плечи, животы, колени...

Король идет по лесу

Играющие дети образуют круг, в центре - водящий. Все идут и

поют: *Идет король по лесу, по лесу, по лесу Искать себе принцессу, принцессу, принцессу.*

Далее дети выполняют движения под текст песни:

Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,

И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем.

И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,

И ножками потопаем, потопаем, потопаем.

Давай с тобой покружимся, покружимся, покружимся

И навсегда подружимся, подружимся, подружимся.

Ведущая пара расходится, теперь в кругу два ведущих.

И так до тех пор, пока все пары не встанут в круг.

Приложение 3

Уважаемые родители!

Поделитесь, пожалуйста, вашим мнением об образовательно-воспитательном процессе на занятиях танца, досуговых и творческих мероприятиях. Прочитайте внимательно каждое утверждение. Если вы с ним согласны, то поставьте напротив номером вопроса знак «+», если не согласны, то знак «-».

Ф. И. О. _____		
Группа: _____		
№	ВОПРОСЫ	«+», «-»
1.	Образовательно-воспитательный процесс проведения кружка ориентирован на развитие личности вашего ребёнка. Вы согласны?	
2.	<u>Методы обучения</u> (упражнение, беседа, инструктаж, рассказ, объяснение, демонстрация) <u>приемы</u> (повтор, многократный повтор, исполнение в медленном темпе, подробное словесное описание мышечных ощущений) воспитательное воздействие по отношению к моему ребёнку обычно приводят к хорошему результату. Вы согласны?	
3.	Я согласен (а) с содержанием образовательного процесса (Специальные упражнения для согласования движений с музыкой; Строевые упражнения; Упражнения без предмета; Упражнения с предметом; Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки; Хореографические упражнения; Танцевальные шаги; Ритмические танцы; Игропластика; Музыкально-подвижные игры; Постановка танцев)	
4.	Не утомляет Вашего ребенка учебная нагрузка посещения кружка 1 раз в неделю?	
5.	На занятиях кружка сохраняется доброжелательная психологическая атмосфера, дети постоянно вовлечены в процесс работы и оказания помощи друг другу. Вас это устраивает?	
6.	Вас устраивают результаты полученных знаний вашим ребенком?	
7.	Педагог правильно и своевременно контролируют результаты обучения вашего ребёнка?	
8.	Специалист учитывает индивидуальные особенности вашего ребёнка?	
9.	Как Вы считаете педагог справедливо относится к вашему ребёнку?	
10.	Ваш ребенок не жалуется на недомогание и плохое самочувствие во время и после занятий кружка?	
11.	Хотите ли Вы, чтобы Ваш ребенок принимал участие в выступлениях кружка на мероприятиях в ОУ и на сцене СДК?	
12.	Рассказывает ли ваш ребенок дома, чем мы занимаемся на кружке по дополнительному образованию?	
13.	Вас устраивает посещение ребенком данного кружка?	
14.	Хотите ли Вы принимать участие в оказании помощи пошива костюма или атрибутов к нему?	
15.	У педагога дополнительного образования мне бы хотелось спрашивать и получать	

