

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Муниципальное образование "Муниципальный округ Шарканский район Удмуртской
Республики"
МБОУ "Зюзинская СОШ"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР



Кузнецова Л.Р.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Ложкина Н.Ю.
Приказ №103/5
от «30» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театрал»
художественная направленность
возраст учащихся: 12-14 лет
срок реализации: 1 год

с. Зюзино 2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрал» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В программе взяты самые начальные методы актерского мастерства, с помощью которых дети должны научиться уметь держать себя на сцене свободно, уметь перевоплощаться в разные образы.

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Театрал».

2. Уровень программы:

Программа рассчитана на обучение учащихся 12-14 лет. Стартовый (ознакомительный) уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету

3. Актуальность программы

Данная программа *актуальна*, поскольку театр становится способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

4. Отличительной особенностью программы является:

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная программа даёт возможность каждому учащемуся реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

5. Новизна образовательной программы «Театрал» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и

инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, с применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Театральная игра», «Ритмопластика», «Техника и культура речи».

6. Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

7. Адресат программы

Данная образовательная программа рассчитана на обучающихся 12-14 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене. Оптимальное количество детей в группе – 10 человек. Из них 5 девочек, 3 мальчика.

8. Практическая значимость для целевой группы

Состоит в том, что дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями, что соответствует созданию условий для достижения качества образования, всестороннего развития личности учащихся.

9. Приемственность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с программами школы

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития. Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что большая часть мероприятий обязательно основываются на любви к своему Отечеству, русском народном творчестве.

Межпредметные связи: литература, музыка, литература, ИЗО, технология;

Формируемые компетенции:

Ценностно-смысловые: обогащение эстетического вкуса.

Общекультурные: повышение общего культурного уровня.

Учебно-познавательные: расширения знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства.

Коммуникативные: уметь взаимодействовать с другими людьми.

Социально-трудовые: воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

10. Объем и срок программы и срок освоения программы

Программа художественной направленности «Театрал» рассчитана на 1 год обучения (стартовый). Общее количество часов в год – 68 ч, 2 часа в неделю. Продолжительность занятий 45 мин.

12. Особенности реализации образовательного процесса, формы образовательного процесса

Занятия проводятся согласно расписанию, которое составляется в начале учебного года и утверждается директором школы. Перенос занятия или изменение расписания производятся только с согласия администрации и оформляются документально, в соответствии с локально- нормативными документами учреждения. В период школьных каникул занятия могут проводиться по специальному расписанию (по согласованию с администрацией).

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют учащиеся в возрасте 12-14 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Обучающийся может быть зачислен на базовый и продвинутый уровни обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольнодиагностических заданий.

Учащиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Формы организации образовательного обучения

Для достижения программы будут использованы разные формы обучения:

Игры, беседы, изучение основ сценического мастерства, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, работа в малых группах, актёрские тренинги, этюды, экскурсии, выступление

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

13. Формы обучения Форма обучения – очная

Теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем. Даются основы актерского мастерства. Культуры речи и движений. Проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

14. Режим занятий.

Занятия проводятся во второй половине дня вне основного учебного расписания в соответствии с санитарными нормами и правилами, регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий. Учебный год в объединении начинается с 1 сентября. Продолжительность занятия для учащихся 12-14 лет 45 минут с 5 минутным перерывом.

Занятия состоят из:

- разминки,
- учебно-тренировочной части,
- изучение новых терминов,
- постановочной части.

15. Цели и задачи:

Цель данной программы:

- Выявить актерские способности и обучить азам театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства;
- Пробуждать интерес, чувствовать, любить и понимать искусство;
- Добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;

Развивающие:

- Развивать индивидуальные творческие способности детей;
- Развивать внимание, воображение, память, пространственное мышление детей;

- Развивать у детей интерес к театральной игровой деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- Развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- Воспитывать коммуникативные навыки.

16. Учебно-тематический план (стартовый)

2 часа в неделю

Всего 68 часов

№	Наименование разделов и темпрограммы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Основы театральной культуры	23	1	1	Тест
2	Театральная игра	19	1		Тест
3	Ритмопластика	10		5	
4	Техника и культура речи	16	1	1	Тест
Общее количество часов по программе		68	3	7	

16.1. Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы театральной культуры (23)

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу: Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика: Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр».

Раздел 2. Театральная игра (19)

Теория: Направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Практика: Игра «Путешествие на машине времени».

Раздел 3. Ритмопластика (10)

Теория: Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призваны обеспечить развитие и обретение естественных психомоторных способностей школьников

Практика: Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Раздел 4. Техника и культура речи: (16)

Теория: Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика: Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

17. Планируемые результаты реализации программы

Личностные:

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

Метапредметные:

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- способны к рефлексии;

Предметные: учащиеся знают:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

Планируемые результаты к концу учебного года:

Знать/понимать:

- знать и распознавать основные виды театра;
- знать не менее 10 скороговорок;
- знать и выполнять правила зрительской культуры;
- понимать и знать театральную терминологию.

Уметь:

- уметь воспринимать окружающий мир и произведения театрального искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные жанровые признаки, анализировать результаты сравнения.

- владеть комплексом актерского разминочного тренинга (включая 3 вида дыхания).
- уметь подбирать рифму к словам, пользоваться всеми средствами и приемами речи, произносить скороговорки;
- уметь произносить текст, правильно расставляя логическое ударение, строить диалог с партнером.
- уметь строить диалог между героями в заданных обстоятельствах, с партнерами; сочинять и обыгрывать монологи от имени сценических образов;
- уметь равномерно распределяться на сцене, двигаться в различном темпе не сталкиваясь друг с другом.
- Уметь менять свое отношение к предмету, месту действия, обстоятельствам, партнеру; выбирать способ решения сценической задачи на уровне простых этюдов и импровизаций;
- Уметь управлять куклами настольного театра, обыгрывать сценические истории с помощью игрушки, импровизировать на темы знакомых произведений, сочинять и воплощать их в этюды, новые сюжеты;
- Изготавливать простые элементы декорации, костюма, реквизит.

18. Календарный учебный график

1. **Начало учебного года:** 01.09.23
2. **Окончание учебного года:** 31.05.24
3. **Режим работы. Расписание.** 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 45 мин.
Среда – четверг с - 14.00 – 14.45
4. **Проведение вводного и текущего контроля, промежуточной аттестации:**
Вводный контроль – 07.09.23
Промежуточная аттестация за 1 полугодие - 14.12.23
Итоговая аттестация за 2 полугодие - 22.05.24

5. Каникулы

Осенние

Зимние

Весенние

19. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Информационное обеспечение: интернет- ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации.

20. Формы аттестации /контроля

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях). Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсno-игровых программ; участие в районных конкурсах; проектная и социальнотворческая деятельность.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в конкурсах. Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;
-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Основы театрального искусства» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины. 1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль)

Контрольно-измерительные материалы.

Тесты по разделу «Основы театральной культуры»

Тест 1

1. Специалист, который ставит спектакль, называется
1) суфлер; 2) костюмер; 3) постановщик;
 2. Художник, оформляющий сцену, съемочную площадку – это..
1) актер; 2) декоратор; 3) гримёр.
 3. Кто во время представления подсказывает слова роли актерам?
1) суфлер; 2) кукловод; 3) режиссер.
 4. Артист, управляющий куклами из-за ширмы, - это....
1) костюмер; 2) осветитель; 3) кукловод.
 5. Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной постановки – это...
1) актер; 2) режиссер; 3) гримёр.
1. Вставьте пропущенное слово: исполняет роли в театральных представлениях.
2. Докончите предложение: Осветитель – специалист, ответственный за

1. Докончите предложение:

Над внешним видом актера в театре работают.....

Тест 2

- 1а. Объявление о спектакле, концерте – это...
1. антракт; 2. аншлаг; 3. афиша.
- 2а. Короткий перерыв между действиями спектакля называется...
1. авансцена; 2. афиша; 3. антракт.
- 3а. Как называется речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе?
1. диалог; 2. монолог; 3. аншлаг.
- 4а. Устанавливаемое на сцене живописное, объемное или архитектурное изображение места и обстановки сценического действия – это...
1. декорация; 2. занавес; 3. кулиса.
- 5а. Какое слово пропущено? – это разговор между двумя лицами.
1. аншлаг; 2. монолог; 3. диалог.
- 6а. Закончите предложение:
Занавес – это несколько соединенных полотнищ, закрывающих сцену от.....
- 7а. Вставьте недостающее слово.
Краткая сюжетная схема театрального представления, спектакля –это.....
- 8а. Одно из значений этого слова: «успешное представление при полном зале».
О каком слове идет речь? ...

Тест 3

1. Специальная площадка, на которой происходит представление, называется...
1. фойе; 2. сцена; 3. зал.
2. Помещение в общественном здании для хранения верхней одежды посетителя – это ...
1. гардероб; 2. портал; 3. фойе.
3. Какое слово пропущено? «..... – зал в театре для пребывания зрителей во время антрактов, перед началом спектакля, сеанса.
1. авансцена; 2. зал; 3. фойе.
4. Род рамы, отделяющей театральную сцену от зрительного зала, называется
1. портал; 2. гардероб; 3. антракт.
5. Передняя часть сцены называется
1. занавес; 2. авансцена; 3. портал.
6. Вставьте пропущенное слово: Кулиса – это плоская часть театральной декорации в боковой части
7. Вставьте подходящие по смыслу слова: Ширма – комнатная складная переносная перегородка из рам, обтянутых,
8. Помещение для публики в театре называется.....

Театральная викторина.

1. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это.
2. Перерыв между актами или действиями спектакля – это...
3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется...
4. Заключительная сцена спектакля – это...
5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...
6. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления – это...
7. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это...
8. Художественное оформление места, где происходит действие, - это ...
9. Первая демонстрация спектакля – это...
10. Какие театральные профессии вы знаете?
11. Кто такие скоморохи?
12. Граница между зрительным залом и сценой называется...
13. Изменения выражения лица актёра называется...
14. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это...
15. Непременный участник спектакля, находящийся в зале, - это...

16. Расшифруйте аббревиатуру МХАТ.
17. Что такое реквизит?
18. Коллектив музыкантов – исполнителей, выступающих вместе,- это...
19. Письменное объявление о спектакле – это...
20. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется...
21. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера называются..
22. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время обрядов?
23. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город - ...
24. Что по Станиславскому является продолжением вешалки?
25. Самый приятный для артистов шум во время спектакля – это... Что?
26. Каким театром владел Карабас Барабас?
27. Самый главный театральный невидимка - это... Кто?
28. Театральный рэкетир - это... Кто?
29. Комик - это человек, проживающий в республике Коми, или актёр, исполняющий комедийные роли?
30. Почему кенгуру никогда не ходят в театры?
31. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
32. Что означает слово «театр»?
33. Какие виды театров вы знаете?
34. Какие виды театров для детей вы знаете?
35. Как называются поддельные, специально изготавливаемые предметы, которые используются в театральных постановках взамен настоящих?
 А)Декорации б)Реквизит в)Бутафория

Ответы:

- 1) Дебют
- 2) Антракт
- 3) Аншлаг
- 4) Финал
- 5) Труппа
- 6) Рецензия
- 7) Репертуар
- 8) Декорации
- 9) Премьера
- 10) Кто больше назовет
- 11) Бродячие актеры, комедианты
- 12) Рампа
- 13) Мимика
- 14) Грим
- 15) Зритель
- 16) Московский худ-ный академ театр
- 17) Предметы, необходимые актёрам во время спектакля

- 18) Оркестр, ансамбль.)
- 19) Афиша
- 20) Балкон
- 21) Амфитеат
- 22) Бубен.
- 23) Гастроль
- 24) Театр
- 25) Аплодисменты
- 26) Кукольным театром
- 27) Суфлёр.
- 28) Клакёр
- 29) Комический актёр или просто человек весёлого нрава.
- 30) Потому что в театрах принято сдавать сумки в гардероб
- 31) Антракт
- 32) В переводе с греческого «зрелище» В переводе с латинского «вид» В переводе с древнеегипетского «соревнование»
- 33) Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...
- 34) Ответ: театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду...
- 35) Бутафория

Викторина на тему «Театр»

1. Крупнейшим в России театром оперы и балета является...
 - а) театр «Современник» б) Большой театр
 - в) Московский художественный театр им. А. П. Чехова
 - г) Малый театр
2. Исполнителя роли в спектакле называют...
 - а) актером б) суфлером в) режиссером г) дублером
3. Кто считается первым русским профессиональным актером?
 - а) Федор Волков б) Олег Табаков в) Сергей Петров г) Юрий Никулин
4. Режиссер — это ...
 - а) исполнитель роли в спектакле
 - б) установщик декораций для спектакля
 - в) постановщик спектакля +
 - г) человек, продающий билеты на спектакль
5. Один из видов театра в Японии называется...
 - а) кабуки б) хокку в) ти-ба-бо г) пум-пурум
6. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...»
 - а) актера б) занавеса в) вешалки г) буфета
7. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей?
 - а) Буратино б) марионетка в) Пульчинелла г) Петрушка
8. Создателя и руководителя известного театра кукол звали...

а) Сергей Владимирович Михалков

б) Петр Ильич Чайковский

в) Сергей Владимирович Образцов +

г) Юрий Дмитриевич Куклачев

9. Как называется вид театрального искусства, в котором выразительными средствами являются музыка и танец?

а) балет б) опера в) драма г) фарс

10. Актеру текст роли подсказывает... а) жонглер б) режиссер в) суфлер +

21. Методическое обеспечение программы

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:
- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами 40 других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений

22. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия	Сроки проведения	Примечания
1	21 сентября – Международный день мира.	Воспитывать дружелюбие, умение жить без конфликтов.	сентябрь	
2	День пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	октябрь	
3	День народного единства	Пробудить в детях чувство любви к своему городу, краю, уважение к его традициям и обычаям Воспитывать чувство гордости за силу России, уважение к национальным героям, желание им подражать	ноябрь	
4	День Героев Отечества 9 декабря	Сохранять память о подвигах Героев Отечества прошлого и настоящего, расширять кругозор детей, воспитывать любовь к Родине, её славному прошлому	декабрь	
5	День детского кино.	Воспитание искусства и кинопрофессии	январь	
6	День защитника Отечества.	воспитывать уважение к Защитникам Отечества, чувство патриотизма, желание защищать свою Родину	февраль	
7	Международный день театра.	Расширяет кругозор детей, обогащает и развивает речь, формирует моральные представления, развивает умственные представления, развивает умственные способности детей	март	
8	Международный день Земли.	формирование экологически грамотного поведения, бережного отношения к природе	апрель	
9	День Победы советского народа в Великой Отечественной	развивает и укрепляет в детях чувство справедливости, помогает осознать свою национальность, особенности в истории своей страны, призывает любить Родину и близких.	май	

	войне 1941–1945 годов			
--	--------------------------	--	--	--

23. Список литературы.

1. «Звуковое оформление спектакля»: методические рекомендации/ сост. О.Б.Трищенко.- Ижевск.: РЦДОД, 2009.-10с.
2. Программа «Детско-юношеский театр»: программа, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е. А. Гальцова.- Волгоград: Учитель, 2009.-265с.:ил.
3. Периодические издания: «Дополнительное образование», «Начальная школа», «Педсовет» и др.
4. «Этапы работы над спектаклем»: методические рекомендации/ сост. Н.В. Каркина.- Ижевск.: РЦДОД, 2009.-15с.

ПРИЛОЖЕНИЕ Приложения разместите в самом конце программы, после списка литературы

Скороговорки

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
3. Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпоковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.
4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
6. Ехал Грекачерезреку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грекаруку в реку, рак за рукуГреку – цап!
7. На дворе дрова, во дворе трава.
8. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон
9. Милу мама мылом мыла.
10. СобиралаМаргаритамаргариткинагоре, растерялаМаргаритамаргариткинатраве.
11. Сказала со смехом соседке синица: "Статьсамойскрипучейсорокастремится!"
12. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
13. Вашемупономарю нашего пономаря не перепонамаривать статью: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
16. Была у Фрола, Фролу наЛавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".
18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
19. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.
20. У елки иголки колки.
21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.

22. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откушать попрошу
24. Водовоз вёз воду из-под водопровода.
25. Карл у Клары украл кораллы, А Клара у Карла украла кларнет

Скороговорки

- Как известно бобры добры, Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра, Надо просто позвать бобра.
-Если ты без бобра добр, Значит сам ты в душе бобр!
Женя с Жанной подружилась. Дружба с Жанной не сложилась.
-Чтобы жить с друзьями дружно, Обижать друзей не нужно.
У крошки матрешки пропали сережки, Сережки Сережка нашёл на дорожке.
-Топали да топали, Дотопали до тополя, До тополя дотопали, Да ноги-то оттопали.
-Грачиха говорит грачу: «Слетай с грачатами к врачу, Прививки делать им пора Для укрепления пера!»

Раздел «Культура и техника речи»

Упражнения для развития хорошей дикции

Тренинг гласных звуков

Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

2. С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос Ответ

И Э А О У Ы? И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы? И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы? И Э А О У Ы.

Этюды-упражнения с куклой на ширме.

Звучит музыка в ритме польки. Надетую на руку куклу надо повернуть к себе лицом и сделать следующие движения. Пусть кукла несколько раз наклонит голову вперед, потом сделает поясной поклон. В первом случае сгибаются первые два сустава указательного пальца, во втором – пальцы остаются вытянутыми, сгибается только кисть. Затем повернуть куклу вправо и влево, похлопать руками, развести их в стороны, поднять вверх, вытянуть вперед. Потереть рукой лицо куклы (или лапой - мордочку животного). Затем освоить упражнения: кукла обнимает, гладит по лицу, шепчет на ухо, ласкается и прижимается к кукловоду.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.
Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):
Архип осип. Осип охрип.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.
Водовоз вез воду из-под водопровода.
Дятел дуб долбил, да не выдолбил.
Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
Купи кипу пик.
Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки горько плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования);

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка»

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен кукольный спектакль, предупреждая, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка

по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

- Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету? (петушок)
- Как звали лису? (Лисавета)
- На каком музыкальном инструменте играл петух? (на гармонике)
- С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)
- Какую работу выполнял еж? (сторож)
- Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (Маршак)
- Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)
- В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)
- Из-за какого дерева появился медведь? (ель)
- С какой начинкой пекла лягушка пироги? (с капустой)
- Чего испугался медведь? (кочерги, воды)
- Кто выгнал лису? (еж)

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Игра для младшей группы. Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье не товарищ.

Цыплят по осени считают.

Всяк кулик свое болото хвалит.

Волков бояться в лес не ходить.

Трусливому зайке и пенек волк.

На смелого собака лает, а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох) Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка, Два Егорка, три Егорка... (и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).

Гимн ТО «Школьный театр»

(сл.Е.Рыжайкиной)

Не за горами, за лесами Мир театральный есть,

В нем люди дружат с чудесами, Музыка, сказка здесь

В нем оживают куклы, звери И торжествует свет,

В миг волшебства здесь каждый верит, А зла и горя нет!

Припев:

Сказочный друг – театр! Занавес свой открой!

Все нам покажешь и расскажешь, И позовешь с собой!

Добрый наш друг – театр! Очень нам нужен ты,

Ты нам познать поможешь чудо Жизни и красоты!

Вот Буратино ищет ключик, Золушка вновь грустит,

Солнце и море, в лес дремучий Баба Яга летит!

Сцена зовет и манит светом В мир волшебства и грез,

Верим, театр, найдет ответы Нам на любой вопрос!