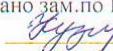


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зюзинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано зам.по ВР
 Л.Р.Кузнецова



Директор школы
И.В. Ложкина
Приказ №403/5 от «30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Весёлый оркестр»

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Ложкина Ольга Викторовна

с.Зюзино, 2023 год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа художественно – эстетической направленности.

Направление программы: музыкальное искусство.

Актуальность данной программы заключается в приобщении детей к народной культуре, её традициям. Оркестр может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей.

Новизна и отличительные особенности программы

Новизной и отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

А так же программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедии, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

ИКТ может быть использовано:

1. В начале занятия для обозначения темы с помощью загадок, стихотворений или создания проблемной ситуации.
2. Как информационно-обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды).
3. Для контроля за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры.

Педагогическая целесообразность целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие природных способностей учащихся, на практическое применение навыков игры на инструментах. Игра на музыкальных инструментах доступна детям, так как способы и приёмы игры на них просты. Доступность музыкальных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, помогает самораскрыться и саморазвиться через активную созидательную деятельность.

Игра на музыкальных инструментах активно влияет на развитие координации движений, на тонкую моторику, а также быстроту реакций. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти.

Уровень сложности программы : стартовый.

Адресат программы: Обучающимся среднего звена 10-12 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

Характеристика детей, на которых рассчитана программа.

Психологи отмечают, что возраст от 7 до 14 лет характеризуется потребностью в самоутверждении и самореализации в деятельности, имеющей личностный смысл. Именно в это время вырабатываются умения, навыки, деловые качества, происходит выбор будущей профессии. Наиболее важной психологической характеристикой ребенка является повышенная познавательная и творческая активность, которые находят реализацию в процессе музыкального развития. На занятиях дети стремятся узнать новое в области музыкального искусства, быстрее освоить музыкальное произведение. Выученные с интересом музыкальные произведения, успешное выступление на концертах, одобрение окружающих ведет к их самоутверждению.

Важной особенностью подросткового возраста является дифференцированное отношение к занятиям, предметам, видам деятельности. Практика показывает, что если воспитанник в качестве любимого и нужного ему занятия выбирает музыкальное, то отношение к нему характеризуется осознанностью, повышенным интересом. Появляется устойчивая мотивация, связанная с расширением знаний, формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься любимым делом, самостоятельной творческой работой.

Срок реализации программы: 1 год

Общая продолжительность: 36 недель, 36 часа.

Календарный учебный график

| Наименование группы / год обучения | Срок учебного года (продолжительность обучения) | Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин) | Всего ак. ч. в год | Кол-во ак. часов в неделю |
|------------------------------------|---|--|--------------------|---------------------------|
| Весёлый оркестр | С 1 сентября по 31 мая | 1 занятие по 1 часу (1 час=45 минут) | 36 | 1 |

Продолжительность занятия: занятие продолжительностью 45 минут.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная - занятия детей осуществляются в специально отведенном кабинете учреждения по расписанию. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей.

Типы занятий:

-комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, самостоятельная работа, проверка, подведение итогов; теоретическая часть - сообщение нового)

-практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков - основное внимание уделяется практической деятельности, упражнениям).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать творческому развитию учащихся, посредством игры на музыкальных инструментах. Помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке.

Задачи программы:

Предметные:

- 1.Познакомить с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.
- 2.Научить основам техники игры на ложках.
- 3.Научить выразительно исполнять свою партию.
- 4.Научить основам музыкальной грамоты.
- 5.Сформировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

Метапредметные:

- 1.Развить внимание, музыкальный слух, мышление, воображение.
- 2.Развивать ритмический слух.
- 3.Развить творческий потенциал.
- 4.Сформировать стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.
- 5.Развивать эстетический вкус.
- 6.Способствовать расширению общекультурного кругозора.

Личностные:

- 1.Способствовать мотивации к формированию собственного интереса к народному

творчеству.

2. Воспитывать трудолюбие и целеустремлённость.

3. Приобщать ребёнка к здоровому образу жизни.

4. Воспитывать толерантность.

5. Развивать исполнительскую волю.

1.3. Учебный план

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Форма промежуточного контроля |
|-----|---|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | - |
| 1.1 | Входная диагностика | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение , прослушивание |
| 1.2 | Знакомство с музыкальными инструментами, история бытования ложек. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 2 | Музыкальная грамота | 4 | 1,5 | 2,5 | Опрос, наблюдение |
| 2.1 | Изучение терминологии | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 2.2 | Изучение нотной грамоты. Звукоряд. | 3 | 1 | 2 | |
| 3 | Освоение инструмента | 10 | 2 | 8 | Прослушивание, наблюдение |
| 3.1 | Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля | 2 | 1 | 2 | |
| 3.2 | Изучение свойства звука. Тембровые | 6 | 1 | 6 | |

| | | | | | |
|--------|---|----|-----|------|-----------------------------|
| | характеристики, динамические возможности. | | | | |
| 4 | Развитие технических навыков | 7 | 1 | 6 | Прослушивание Наблюдение |
| 4.1 | Способы и приёмы звукоизвлечения | 6 | 0,5 | 4 | |
| 4.2 | Координация движений | 2 | 0,5 | 2 | |
| 5 | Творческие способности | 3 | 1 | 2 | Прослушивание Наблюдение |
| 5.1 | Знакомство с понятием «импровизация», беседа об импровизации на ложках | 1 | 0,5 | 1 | |
| 5.2 | Исполнение партии ложек в составе ансамбля. | 2 | 0,5 | 1 | |
| 6 | Работа с репертуаром | 9 | 2 | 7 | Прослушивание Наблюдение |
| 6.1 | Подробный разбор произведения | 6 | 1 | 4 | |
| 6.2 | Подготовка к выступлению | 1 | 1 | 3 | |
| 7 | Контрольное занятие | 1 | - | 1 | Концерт |
| Итого: | | 36 | 8,5 | 27,5 | |

Содержание обучения

1. Беседа о музыке.

Тема 1.1. Знакомство с инструментами, история бытования ложек.

Теория: Знакомство с историей инструментов. Педагог в игровой форме рассказывает об инструментах. Демонстрирует тембры, динамику.

Практика: Игра "Отгадай тембр".

Тема 1.2. Музыкально-исполнительские возможности музыкальных инструментов.

Теория: Знакомство с историей инструментов. Разновидности инструментов в различных областях России, эстетика художественного оформления. Представление инструментов в игровой форме.

Практика: Демонстрация педагогом возможностей инструментов. Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на музыкальных инструментах.

2. Музыкальная грамота.

2.1 Изучение терминологии.

Теория: беседа об исполнительских терминах (лад, мажор, минор, динамика, гамматоника) *Практика:* применение и отработка терминологии в работе над репертуаром.

Тема 2.2. Изучение нотной грамоты. Звукоряд.

Теория: Базовые знания по теории музыки. Длительности, паузы. Понятия «размер»,

«такт», 2\4, 3\4, 4\4, (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), кульминация, реприза.

Практика: Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «Динамическое эхо», «Угадай мелодию по ритму», «Карточки с ложками».

3. Освоение инструментов.

Тема 3.1. Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков.

Теория: Беседа о мышечной культуре. Об исполнительском аппарате. Процесс обучения игре на музыкальных инструментах следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Главная роль принадлежит кисти рук. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений, а также быстрой утомляемости при игре на инструментах.

Практика: Отработка правильного положения инструментов. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля:

«ДЕРЕВЦЕ», - «листочки завяли, листочки упали, упали веточки, совсем упало

деревце. Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке» полили деревце, оно выпрямилось».

«Цыганочка» - на свободу плеч. Выполняется под аккомпанемент.

«Рукопожатие» - позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

Тема 3.2. Изучение свойства звука (ложки). Тембровые характеристики, динамические возможности.

Теория: Беседа о строении ложки, материале, из которого она изготовлена, о тембре.

Практика: Изучение строения инструмента. Черенок (ручка инструмента) и черпачок (своеобразный резонатор). Ложки производят звуки, обладающие разной высотой — он образуется за счёт открытия и закрытия резонатора (черпачка) инструмента, изменение его силы и определение точки соприкосновения с инструментом, по которой будет производиться удар, обусловлены музыкально – художественными задачами.

Дети изучают звукоизобразительные эффекты, звукоимитации. Возможно показывать голоса животных, птиц или передавать с помощью звучания ложек их характеры. Звукоимитацию можно подкрепить загадками, поговорками. В этом случае ложки будут выступать уже в роли аккомпанирующего инструмента.

4. Развитие технических навыков.

Тема 4.1. Способы и приёмы звукоизвлечения (ложки)

Теория: Беседа о способах и приёмах звукоизвлечения, о штрихах.

Практика: Отработка способов игры - «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка». Приёмов — скользящие удары, «молоточек». На спаренных ложках «ладошка», «колени», «дробь», тремоло, потолочек, солнце, большое коленце, перебор, ключ.

Варианты ударов для придания разнообразия и красочности

по плечам;

по предплечью;

по локтю (сверху и снизу); по колену

соседа;

по плечу соседа;

по щиколотке (справа, слева); с поворотами,

сидя на стульях.

Игра на двух ложках — «Маятник», «Дуга», «Солнышко», «Плечо».

Упражнение 1. «Кто быстрее?». Установить у себя в руках ложки. Упражнение 2. «Кто лучше сыграет? (эксперты сами дети).

Тема 4.2. Координация движений

Теория: Беседа о координации, подбор поговорок, потешек.

Практика: Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), что активизирует слуховое восприятие, делает звучание ложек более интересным.

5.Творческие способности.

Тема 5.1. Знакомство с понятием " импровизация "

Теория: Беседа об импровизации на музыкальных инструментах. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок.

Практика: Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках. Упражнение на импровизацию - Музицирование в кругу - спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку.

Тема 5.2. Исполнение партии ложек в ансамбле

Теория: Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия.

Практика: Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.

6.Работа над репертуаром

Тема 6.1. Подробный разбор произведения.

Теория: Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами.

Практика: Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой.

Подробный разбор произведения

Разбор произведения включает в себя несколько взаимосвязанных этапов:Ознакомительный

1.Прослушивание музыкального произведения. Педагог может сыграть произведение на музыкальном инструменте, включая в нужных местах демонстрационный показ партии ложек. Дети вслушиваются, делают первичный анализ произведения, обсуждают, определяют его характер, динамику, темп, наличие и количество куплетов и припевов (если это песня), делятся своими эмоциональными

впечатлениями.

2. Анализ педагогом композиционной структуры произведения, выразительный и подробный показ основных приёмов игры на музыкальных инструментах, движений, действий детей, которые будут применяться при исполнении.

Закрепление сольных или аккомпанирующих партий — в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на музыкальных инструментах конкретными детьми.

Тема 6.2. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле.

Практика: Составление плана домашней работы, отбор концертного репертуара (критерии).

Репетиция на сцене.

Все разделы и темы учебного плана изучаются каждый год. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения.

1.5. Планируемые результаты

Программа деятельности «Весёлый оркестр» ориентирована на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов.

Знать:

- Историю музыкальных инструментов, в прошлом и настоящем.
- Приёмы игры на музыкальных инструментах.
- Загадки, пословицы, считалки про музыкальные инструменты.
- Основы музыкальной грамоты.

Уметь:

- Играть соло и в ансамбле.
- Соблюдая ритм, динамику, темп.
- Владеть приёмами игры на музыкальных инструментах..
- Применять навыки игры на музыкальных инструментах в просветительных целях, а так же для участия в школьных тематических концертах, праздничных мероприятиях, семейных концертах.

В предметной области:

- Познакомятся с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.
- Научатся основам техники игры на музыкальных инструментах.

- Научатся выразительно исполнять свою партию.
- Научатся основам музыкальной грамоты.
- Сформируют необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- Сформируют необходимые навыки для участия в концертной деятельности.

В метапредметной области:

- Развивают внимание, музыкальный слух, мышление, воображение.
- Развивают ритмический слух.
- Сформируется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.
- Расширят общекультурный кругозор и творческий потенциал.

В области личностного развития:

- Сформируется интерес к народному творчеству.
- Появится целеустремлённость, трудолюбие.
- Появится организованность.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Материально-техническое обеспечение для реализации программы:

- учебное помещение
- музыкальные инструменты (ложки, колокольчики, трещетка, бубен, бубенчики , маракасы, металлофон, треугольник и другие.)
- ноутбук, колонки.
- баян

2.2.Список литературы:

- 1..Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
- 2.Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997
- 3.Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
- 4.Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005.
- 5.Д. А. Рытов - Русская ложка — Умп — Спб. Композитор, 2011г.
- 6.Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
- 7.Тютюнникова Т.Э. Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып.1 Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СП: ЛОИРО, 2003.
- 8.Правила безопасного поведения для обучающихся в кабинете музыки
Приложение 1.
- 9.Комплекс упражнений (физминутки) для снятия локального напряжения. Приложение 2.

10. Анкета для родителей в конце года. Приложение 4.

11. Итоговый тест. Приложение 3

2.3. Кадровое обеспечение

Данную программу может реализовывать педагог, имеющий среднее специальное образование и первую квалификационную категорию. Педагог дополнительного образования работает согласно учебному плану, осуществляет организационную работу в коллективе и с родителями по всем возникающим вопросам в области обучения, участия в конкурсах разных уровней.

2.4. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1. Анализ продукта деятельности.
 2. Мероприятия (участие в школьных и клубных мероприятиях).
 3. Конкурсы (Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, и соревнованиях разного уровня: районные, краевые, всероссийские, международные.)
- Эти мероприятия являются контрольным и служат показателем освоения обучающимися программы, а также сплачивают детский коллектив.

2.5. Оценочные материалы

2.5.1. Критерии оценки предметных результатов

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах и конкурсах.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

| Виды контроля | Формы проведения | Сроки |
|----------------------|-------------------------------------|----------------|
| Входной | Прослушивание. Собеседование | Сентябрь |
| Текущий | Беседа. Наблюдение педагога. | В течение года |
| Промежуточный | Контрольный урок. Отчётный концерт. | Декабрь. Май. |
| Итоговый | Отчётный концерт. | Май. |

| Кол-во баллов | Требования теоретической подготовке | по | Требования практической подготовке | по | Результат |
|----------------------|--|-----------|---|-----------|------------------|
| | | | | | |

| | | | |
|---|---|--|-----------------------------------|
| 3 | Освоил в полном объёме все теоретические знания, предусмотренных программой | Освоил в полном объёме практические умения, успешно продемонстрировал все необходимые танцевальные элементы | Программа освоена в полном объёме |
| 2 | Освоил больше половины теоретических знаний, предусмотренных программой | Освоил больше половины практических умений, успешно продемонстрировал большую танцевальных элементов | Программа освоена частично |
| 1 | Освоил меньше половины теоретических знаний, предусмотренных программой | Освоил меньше половины практических умений, успешно продемонстрировал часть танцевальных элементов | Не освоил программу |
| 0 | Не освоил теоретические знания, предусмотренных программой | Не смог продемонстрировать танцевальные элементы, либо показал низкий уровень, не освоил практические умения | Не освоил программу |

Диагностические материалы

Для проверки результативности образовательной программы используются три основных составляющие контроля:

1. Входной контроль - проводится педагогом в начале учебного года и позволяет определить способности и умения вновь прибывших обучающихся.

Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Для установления уровня развития ладового чувства
Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о

выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике.

Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию. Для установления уровня развития чувства ритма

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или надетских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав пьесы: “Мотылёк” Майкапара, “Польку”, “Марш”, дети должны изобразить “Мотылька” (лёгкого, изящного и нежного), веселый танец, решительный, важный уверенный марш. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Учитель импровизирует на фортепиано. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

1. Текущий мониторинг - проводится ежегодно в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения обучающимися содержания предлагаемого материала, уровень развития способностей обучающихся и знаний и навыков игры на ложках.

На примере Р.Н.П. « Как на тоненький ледок», «Ах вы сени»; Как под наши ворота подливается вода»

Показывается техника игры на 2-х; 3-х; и 4-х ложках.

Для оценки уровня освоения программы и развития обучающихся, предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы

по трехбалльной шкале: 1, 2, 3 Уровень освоения программы и развития ребенка выявляется по среднеарифметическому баллу. От 1 до 1,6 балла - Низкий уровень (Н), от 1,7 до 2, 5 балла – Средний уровень (С), от 2,6 до 3 баллов – Высокий уровень (В)

Итоговый контроль - проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося и уровень овладения программой. Аттестация по итогам теоретического курса проводится в форме тестирования, практический блок оценивается по участию обучающихся в конкурсах, отчетных концертах в течение всего срока обучения по данной программе.

Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Итоговый мониторинг, как и текущий, проводится по основным разделам образовательной программы.

Аттестация по итогам теоретического курса проводится в форме тестирования, практический блок оценивается по участию обучающихся в конкурсах, отчетных концертах в течение всего срока обучения по данной программе.

Итоги мониторинга фиксируются на диагностических картах и в ведомости успеваемости обучающихся. Как и в текущем мониторинге для оценки уровня освоения программы и развития ребенка, участнику предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3. Уровень освоения программы и развития ребенка выявляется по среднеарифметическому баллу. От 1 до 1,6 балла - Низкий уровень (Н), от 1,7 до 2, 5 балла – Средний уровень (С), от 2,6 до 3 баллов – Высокий уровень (В)

Итоговый контроль предусматривает проверку теоретических знаний.

План воспитательной работы

Цель:

- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству, создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей.

Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся в дополнительном образовании:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам человека;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- формирование ценностного отношения к здоровью и здорового образа жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое, воспитание);
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, (эстетическое воспитание).

Задачи:

- формировать правосознание и воспитывать гражданскую ответственность;
- воспитывать у детей понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения в школе, дома, в общественных местах;
- формировать потребность к самообразованию, воспитанию своих морально-волевых качеств.

ФГОС ориентирован на становление личностных характеристик выпускника (портрет выпускника в дополнительном образовании):

УУД

- Любящий свой край и свою Родину, знающий свой родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- Осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского права
- Активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- Умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- Социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством;
- Уважающий других людей;
- Умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- Осознанно выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни;
- Ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека.

- Воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны;
- Формирование у обучающихся активной гражданской позиции, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию.
- конкурсы рисунков, плакатов, газет по профилактике вредных привычек;

Гражданско-правовое воспитание

Основные задачи:

- Познакомить учащихся с правами и обязанностями школьников;
- Способствовать пониманию школьниками истинных духовных ценностей Отечества;
- Воспитание правовой культуры;
- Знакомство с правовыми нормами и процедурами;
- Выработка правовой культуры;
- Развитие отрицательного отношения к правонарушениям и изучение символики России, края, района, школы;
- Проведение мероприятий и акций, посвященных памятным и знаменательным датам российского, регионального и районного значения;
- Организация встреч с выпускниками школы, ветеранами воин, передовиками производства;

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Дата | Отметка об исполнении. |
|---|---|---|---------------------|----------|------------------------|
| 1 | День солидарности в борьбе с терроризмом. Терроризм: причины его возникновения и методы борьбы с ним | Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции | Беседа, презентация | Сентябрь | |
| 2 | «Имею права» | Обобщить, закрепить и углубить знания учащихся о правах ребенка. | Беседа | Октябрь | |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------------------|--------|--|
| 3 | «Международное законодательство о правах ребенка» | Ознакомление детей с Конвенцией о правах ребенка. Определить степень понимания подростками правовых терминов | Беседа | Ноябрь | |
| 4 | «Я гражданин России» | Воспитание нравственно-патриотических начал в детях | Беседа – диалог с элементом игры | Март | |

Гражданско-патриотическое воспитание

Основные задачи:

- Создать условий комфортной среды, способствующей развитию культуры подрастающего поколения, его познавательной деятельности;
- Формировать у учащихся ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания: правовое самосознание, гражданственность и патриотические чувства и др.;
- Обучать школьников использованию ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания в социуме;
- Изучение истории России, символики, геральдики;
- Организация шефства над ветеранами ВОВ и приравненным к ним категориям населения;
- Формировать гражданскую позицию учащихся

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Дата | Отметка об исполнении |
|---|---|--|---------------------|--------|-----------------------|
| 1 | День народного единства России (день согласия и | Воспитание учащегося в духе демократии, свободы. | Беседа, презентация | Ноябрь | |

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|--|---|---------------|--|
| | примирения) | Личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма | | | |
| 2 | День Конституции России | Формировать гражданскую позицию учащихся, любовь к Родине | Беседа, оформление уголка символики; | 12 Декабрь | |
| 3 | День защитника Отечества | Воспитание гражданско- патриотических начал в детях | Игры, конкурсы | Февраль | |
| 4 | День Победы | Воспитание гражданско- патриотических начал в детях, уважение к ветеранам | Акция | Май | |
| 5 | Всемирный день гражданской обороны | Формировать гражданскую позицию учащихся, любовь к Родине | Беседа | 1 март | |

Нравственно-этическое воспитание

Задачи:

- Воспитание культуры общения;
- Укреплять благоприятный климат в детском коллективе;
- Формировать представление учащихся об основных правилах поведения в обществе
- Ознакомление учащихся с общечеловеческими ценностями, с социальными нормами поведения;

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Дата | Отметка об исполнении |
|---|--|--|--|----------|-----------------------|
| 1 | «Спешите делать добро» | Укреплять благоприятный климат в коллективе | Беседа | Сентябрь | |
| 2 | Международный день пожилых людей | Укрепление отношений между старшим и младшим поколениями | Концертная программа, подготовка сувениров | Октябрь | |
| 3 | Республиканский день Матери | Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери | Праздничная программа, чаепитие | Ноябрь | |
| 4 | «Что такое ответственность» | Укреплять благоприятный климат в коллективе | Беседа | Январь | |
| 5 | «Что такое вежливость» | Вызывать эмоционально положительное отношение к другу другу | Беседа | Март | |
| 6 | «О дружбе, друзьях» | Укреплять благоприятный климат в коллективе | Беседа | Апрель | |
| 7 | «Международный день семьи, любви и верности» | Формировать у детей понимание сущности основных социальных ролей: дочери, сына, мужа, жены | Беседа | Май | |

Художественно-эстетическое воспитание

Основные задачи:

- Формировать художественно-эстетический вкус учащихся;
- Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы, идеалы;
- Создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей;
- Стремление формировать свою среду, свои действия по эстетическим, культурным критериям;
- Ознакомление с поэзией, научить видеть прекрасное в повседневной жизни.
- Предполагаемый результат деятельности: умение видеть прекрасное в окружающей жизни, занятие детей одним из видов искусства в кружках художественного цикла, участие в художественной самодеятельности.

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Дата | Отметка об исполнении |
|---|---|--|-------------------|---------|-----------------------|
| 1 | Международный день девочек | Развитие эмоционального опыта детей. | Беседа | Октябрь | |
| 2 | «Красота человеческого общения – как основа эстетического воспитания детей» | Способствовать развитию эстетического воспитания. | Беседа | Ноябрь | |
| 3 | «Как встречают Новый год на Востоке» | Способствовать развитию у детей познавательного интереса к традициям и | Творческая работа | Декабрь | |

| | | | | | |
|---|---------------------------------|--|--------------|--------|--|
| | | обрядам встречи Нового года в странах Востока | | | |
| 4 | «Твой внешний вид» | Развивать умение оценивать себя со стороны, оценивать собственную значимость, свои личностные качества | Беседа | Март | |
| 5 | «День Святого Валентина» | Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям | Беседа, игры | Апрель | |
| 6 | Некоторые правила хорошего тона | Учить детей хорошим манерам | Беседа | Май | |

Экологическое воспитание.

Основные задачи:

- Формировать широкое экологическое мировоззрение школьников;
- Воспитывать убежденность в приоритете экологических ценностей над эгоистическими интересами отдельных личностей и групп;
- Сохранение окружающей среды как одного из важнейших факторов культурно-этического развития
- воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни, через формирование активной социальной позиции;

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Дата | Отметка об исполнении |
|---|------------------------|---|------------------|----------|-----------------------|
| 1 | «Деревья для человека» | Привлечение внимания учащихся бережному отношению к природе | Викторина | Сентябрь | |
| 2 | Мои друзья – | Дать понятие о пользе | Тест «Что | Октябрь | |

| | | | | | |
|---|---|---|-----------------------------------|---------|--|
| | витамины. | витамина для организма | ты знаешь о витаминах? » | | |
| 3 | «Береги родную природу» | Привлечение внимание учащихся бережному отношению к природе. | Беседа, конкурс рисунков | Декабрь | |
| 4 | Всемирный день воды | Формировать у детей системы и навыков взаимодействия с природой | Беседа | Март | |
| 5 | Формирование экологических традиций. 1 апреля – Международный день птиц. «Наши пернатые друзья» | Воспитывать бережное отношение к птицам разные времена года. | Выставка рисунков | Апрель | |
| 7 | «День Земли» | Развитие у детей эмоциональной отзывчивости, расширение кругозора | Беседа | Май | |

Работа по профилактике и вредных привычек и пропаганда ЗОЖ

Основные задачи:

- Укрепление здоровья, повышение уровня физического развития и физической подготовленности учащихся;
- Формирование физических качеств, умений и навыков;
- Осознание здоровья как одной из главных жизненных ценностей

Проводить профилактические мероприятия по предупреждению безнадзорности, табакокурения и других вредных привычек;

- акции: «Молодёжь выбирает жизнь», «Спорт как альтернатива вредных привычек»;
- кинолектории «За здоровый образ жизни», «СПИД – это опасно»;
- конкурсы рисунков, плакатов, газет по профилактике вредных привычек
- марафон «За здоровый образ жизни»

- Воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни, через формирование активной социальной позиции;

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Дата | Отметка об исполнении |
|---|--|---|---|---------|-----------------------|
| 1 | День здоровья школьников | Укрепление здоровья, повышение уровня физического развития и физической подготовленности учащихся | Беседа | Октябрь | |
| 2 | Вредные привычки | Проводить профилактические мероприятия по предупреждению безнадзорности, табакокурения и других вредных привычек | Беседа | Ноябрь | |
| 3 | Всемирный день курения | Проводить профилактические мероприятия по предупреждению безнадзорности, табакокурения и других вредных привычек; | Беседа Конкурс рисунков по профилактике вредных привычек | Декабрь | |
| 4 | День профилактики травматизма. «Осторожно, гололед» | Безопасность жизни детей в период гололеда | Беседа | Декабрь | |
| 5 | День профилактики гриппа и ОРЗ | Пропаганда ЗОЖ, | Беседа | Январь | |
| 6 | Международный день | Проводить | Беседа | Март | |

| | | | | | |
|---|-------------------------|--|--------|--------|--|
| | борьбы с наркоманией | профилактические мероприятия по предупреждению наркотику | | | |
| 7 | Всемирный день здоровья | Выработать потребность учащихся в постоянном пополнении своих знаний, в укрепление своего здоровья | Беседа | Апрель | |

Работа с родителями

Контакт с родителями играет одну из главных ролей в процессе обучения и воспитания школьника, правильного его формирования и возрастного созревания. Единые требования педагога и родителя к ребенку формирует его социальное созревание и личностные особенности (требовательность к себе, ответственность, честность и др.).

Так же немаловажную роль имеет привлечение родителей к активному участию в воспитательной работе.

Формы взаимодействия педагога и родителей могут быть разнообразны. Родительское собрание - одна из основных форм работы с родителями. На собраниях обсуждаются проблемы жизни не только классного, но и родительского коллектива.

Цель:

- Установить непосредственный контакт с каждым членом семьи учащегося, добиться большого взаимопонимания в поиске путей развивающего влияния на личность ребенка

Задачи:

- Привлечь родителей к совместной организации досуга детей;
- Обсуждать с родителями проблему преступности среди несовершеннолетних;
- Включенность родителей в жизни ДДТ, участие в работе родительского комитета, интересных встреч;
- Выявление учет и работа социально незащищенных категорий
- Проведение культурно-массовых, спортивных мероприятий совместно с родителями;
- Формировать уважение к членам семьи;
- Организация работы с родителями

| № | Мероприятия | Задачи | Форма проведения | Дата | Отметка об исполнении |
|---|--|--|--|-------------|-----------------------|
| 1 | Родительское собрание «Организация учебно – воспитательного процесса» | Включенность родителей в жизни ДДТ, участие в работе родительского комитета, интересных встреч | Родительское собрание | Октябрь | |
| 2 | Индивидуальная работа с родителями | Привлечь родителей к совместной организации досуга детей; | Беседа | В теч. года | |
| 3 | Анкетирование. Формирование банка данных о детях и семьях, ведение социальных паспортов семей | Опрос, Договор с родителями, заявление | Анкета, договор с родителями, заявление | Сентябрь | |
| 4 | Индивидуальная работа с неблагополучными семьями и детьми асоциальными поведением, деятельность совета профилактики правонарушений | Обсуждать с родителями проблему преступности среди несовершеннолетних; | Беседа | В теч. года | |
| 5 | Совместные мероприятия | Посещать концерты с детьми | Посещение концертов обмен информацией фото, видео. | В теч. года | |

Ожидаемые результаты воспитательной работы

- У детей сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества, своего народа, его национальной культуре, традициях и обычаях.
- Воспитанники активно включены в коллективную и индивидуальную творческую деятельность, ориентированную на общечеловеческие и национальные ценности.
- Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.
- Повышение педагогической культуры родителей.
- Раскрытие творческого потенциала детей.
- Усиление роли семьи в воспитании детей.
- У детей сформированы отношение к труду, самовоспитание, достойное и уважительное отношение к обществу и самому себе.

Инструкция
по правилам безопасного поведения для обучающихся
в кабинете музыки

Педагог знакомит ребят с правилами безопасности на первом занятии в . При нарушении данной инструкции детьми проводится повторный инструктаж.

1. Приходить и уходить на занятия необходимо только со звонком на урок .
2. В кабинете музыки расположена звуковая и музыкальная аппаратура. Не подходите и не включайте её, не прикасайтесь к тыльной стороне, к шнура и кабелям питания.
3. Музыкальные инструменты можно использовать только с разрешения педагога. Обращайтесь с инструментами осторожно, чтобы не повредить механизм и не пораниться.
4. Не бросайте инструменты на пол, в окно, стены, зеркала или друг в друга, не наступайте на них.
5. Играйте на музыкальном инструменте так, чтобы не поранить стоящего рядом товарища.
6. Рассчитывайте свои силы во время игры на музыкальном инструменте, играйте на бубне аккуратно, чтобы не поранить руку.
7. Не извлекайте звуки на музыкальных инструментах непосредственно в уши рядом находящимся товарищам.
8. Ложками нужно стучать осторожно, не колотить в них, чтобы не разбить и не занозить руки. Если ложка сломалась - не играйте на ней, отдайте ее педагогу.
9. Не переносите металлофоны с места на место, чтобы не уронить и не пораниться отдельными частями. Не выламывайте пластинки музыкального инструмента.
10. При плохом самочувствии сообщите взрослому.
11. По окончании занятия сдайте все инструменты педагогу.
12. Из кабинета музыки выходите организованно, не торопясь.

Приложение 2

Комплекс упражнений (физминутки) для снятия локального напряжения

Занятия по использованию музыкальных инструментов, сочетающие в себе психическую, статическую, динамическую нагрузки на отдельные органы и системы и на весь организм в целом, требуют проведения физкультминуток (далее: ФМ) для снятия локального утомления.

Физминутки для обучающихся проводятся в игровой форме.

ФМ для улучшения мозгового кровообращения

1. Исходное положение (и.п.) - сидя на стуле, 1 - 2 - отвести голову назад и плавно наклонить назад, 3 - 4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.
2. И.п. - сидя, руки на поясе, 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п. Повторить 6 - 8 раз. Темп медленный.
3. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе, 1 - махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево, 2 - и.п., 3 - 4 - то же правой рукой. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

ФМ для снятия утомления с плечевого пояса и рук

1. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе, 1 - правую руку вперед, левую вверх, 2 - поменять положения рук. Повторить 3 - 4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.
2. И.п. - стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе, 1 - 2 - свести локти вперед, голову наклонить вперед, 3 - 4 - локти назад, прогнуться. Повторить 6 - 8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.
3. И.п. - сидя, руки вверх, 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

ФМ для снятия утомления с туловища

1. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову, 1 - резко повернуть таз направо, 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.
2. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову, 1 - 5 - круговые движения тазом в одну сторону, 4 - 6 - то же в другую сторону, 7 - 8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.
3. И.п. - стойка ноги врозь, 1 - 2 - наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх, 3 - 4 - и.п., 5 - 8 - то же в другую сторону. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

Комплекс упражнений по гимнастики для глаз

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4 - 5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4 - 5 раз.
3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными

движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4 - 5 раз.

4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1 - 4, потом перенести взор вдаль на счет 1 - 6. Повторить 4 - 5 раз

5. В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторить 1 - 2 раза

Приложение 3

Итоговый тест с ответами .

Русские народные музыкальные инструменты.

1. Какой из музыкальных инструментов в старину использовали как утюг?

Рубель +

Кокошник

Дрова

Трещетка

2. Игрой на каком музыкальном инструменте сопровождали свое пение сказители былин?

Балалайка –

Жалейка -

Гусли +

Домра -

3. Кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?

Андреев Василий +

Стерлигов Петр -

Сизов Иван -

Чайковский Петр -

4. К какой группе инструментов относится жалейка?

Ударные -

Струнные -

Духовые +

Язычковые пневматические -

5. Первый оркестр народных инструментов назывался «Клуб любителей игры на...»:

Домрах -

Ложках -

Балалайках +

Баянах -

6. Игрой на каком инструменте пленял морскую царевну новгородский купец

Садко?

Домра –

Балалайка -

Свирель -

Гусли +

4. Кто первым в России организовал производство гармонии?

Иван Сизов +

Петр Стерлигов -

Василий Андреев -

Николай Римский-Корсаков –

8. Какой музыкальный инструмент относится к атрибутам пастушьей жизни?

Бубен -

Свирель +

Гусли -

Балалайка -

9. Какой музыкальный инструмент изготовил Пётр Стерлигов?

Гармонь -

Баян +

Гусли -

Аккордеон –

8. Корпус какой формы имеет балалайка?

Прямоугольной

Треугольной +

Овальной -

Круглой -

9. Ударный инструмент, состоящий из тонких дощечек, соединенных веревкой

Кокошник -

Трещотка -

Бубенцы -

Дрова +

10. В честь кого был назван баян?

Мастера, сделавшего его -

Знаменитого исполнителя -

Древнерусского певца-сказителя +

Славянского бога любви –

Приложение 4

АНКЕТА

**для родителей обучающихся
кружка «Весёлый оркестр»**

1. ФИО родителя _____

2. ФИ ребенка _____

3. Как давно Ваш ребенок посещает кружок _____

4. Нравится ли Вашему ребенку на занятиях? _____

5. Рассказывает ли он вам о том, чем занимается на занятиях? _____

6. Чему Ваш ребенок научился на кружке?

7. Довольны ли Вы результатами занятий Вашего ребенка? _____

8. Устраивает ли Вас качество преподавания? _____

9. Ваши пожелания и предложения

Благодарим Вас!